

очертаний до 30 сантиметров в длину, плавно переходящей в короткую тулью. Диаметр втулки для древка был невелик, — как правило, в пределах 2–2,5 сантиметров. Некоторые из них, явно предназначавшиеся для воинов достаточно высокого ранга, были изготовлены в технике сложной сварки, позволявшей имитировать дамасскую сталь.

К началу XI века облик «ланцетовидных» наконечников несколько изменился. Укороченная, ромбического сечения рабочая часть с усилением при переходе к тулье и увеличенный диаметр втулки явно свидетельствовали о стремлении придать им качества, необходимые для таранных ударов.

С расширением географии походов арсенал викингов начинает пополняться новыми типами наконечников копий. В числе первых оказались франкские образцы с массивной, плоской рабочей частью «лавролистных» очертаний и парой коротких крыловидных выступов на невысокой тулье. В Скандинавии собственное производство по их образу и подобию начинается уже в IX веке — факт, свидетельствующий о немалой популярности заморского заимствования.

Охват «движением викингов» «Восточного Пути» сопровождался появлением на их копьях наконечников, происхождение которых было связано с военной практикой балтских племен. Таковыми, в первую очередь, стали образцы с длинной, плоской рабочей частью заостренно-эллипсоидных очертаний и невысокой тульей.

Северные оружейники не ограничивались простым копированием изделий иноземных коллег. Поиски гармоничного синтеза традиционных и заимствованных конструктивных элементов привели к появлению уже во второй половине IX — начале X века ряда «гибридных» форм. Пожалуй, наиболее яркой тому иллюстрацией стало сочетание «ланцетовидной» и достаточно типичной для Севера удлинненно-треугольной рабочей части с тульей, имеющей франкские «крылышки».

При изготовлении наконечников немалое внимание уделялось декоративной отделке, степень богатства которой отвечала бы положению будущего владельца. Первоначально это был простенький орнамент в виде обращенного книзу «ласточкиного хвоста» из канавок, прорезанных на тулье. Позднее его вытесняют изысканные, наведенные цветными, в том числе и благородными металлами, композиции «звериного» стиля. Выделкой подобных вещей в X—XI веках особенно славились мастера с балтийского острова